Velklingende ”padleårer” fra gitarmakeren på Røed

Av Edmund Schilvold

Publisert i Moss Dagblad

Harald Hougaard, bedre kjent som gitarmakeren på Røed, bryter stadig ny grunn på instrumentfronten. I høst har han laget en unik serie av ”kanogitarer”, eller ”padleårer”, som han også liker å kalle dem. Det er lett å se hvorfor. Nå går han svanger med kursplaner.

Med sitt verksted i ”låven” på Røed Gård, i det samme bygget som blant annet huser Galleri Kvinnelist, har instrumentmakeren Hougaard sikret seg et ideelt arbeidsmiljø. For en som lever av sitt håndlag og sin kreativitet, er dette stedet som plommen i egget. Ute venter idylliske og fredfulle omgivelser, og ved lunsjbordet kan han utveksle erfaringer med et helt kobbel av kunstneriske sjeler.

Oppsiktsvekkende design

Hougaard er den eneste i landet som lager irske trommer, bodhrans, på profesjonell basis. Men dette er bare en del av hans virksomhet. Han prøver stadig å realisere nye ideer. ”Padleårene” han har laget i høst er ett eksempel på dette. De som har truffet Hougaard og opplevd hans sprudlende og lystige sinnelag, vil ikke bli overrasket over dette siste av hans krumspring. Den minste kaller han bare ”kattematbanjo”, for den har en blikkboks som sin mest fargeglade komponent. Men selv denne er fullt spillbar, og de andre og større i serien produserer flotte, egenartede toner.

- Dette er leirbålgitaren framfor noen, sier han, og spiller i vei på ”kanogitaren”. Den helt spesielle klangen minner ifølge Hougaard om sør-amerikansk charrango. Med sin runde, kompakte form og lave vekt passer den perfekt som ”reisegitar”.

Så viser han fram to elektriske versjoner, også de instrumenter med helt spesielle ”personligheter”. Videre følger en ”padleåremandolin” og en ”gresk baghlamas”.

- Og som om ikke det var nok, her har vi en åtte-strengs pæregitar. Og dette er en fem-strengs ”mountain banjo”, sier han entusiastisk.

I samme kategori kommer ”Røed Rock-gitaren”, et samarbeidsprosjekt mellom Hougaard og kunstneren Rolf Thomas Thommessen. Den henger på veggen oppe i Galleri Kvinnelist i etasjen over.

Som en god rødvin

Hougaard er temmelig sikker på at ingen andre lager ”padleårer”, i alle fall ikke på kommersiell basis. Dette er noe han har hentet ut av sitt eget hode, og resultatet er så spesielt at han nesten kunne vurdere å ta patent på formen.

- Jeg er veldig opptatt av å finne nye løsninger. Jeg får hele tiden ideer til ting som det ville være morsomt å lage. Jeg har nok en tendens til stadig å kaste meg over nye prosjekter, smiler Hougaard. Han innrømmer at det er snakk om et uhyre tidkrevende håndverk, og så blir da også instrumentene tilsvarende unike.

- Du legger din sjel i arbeidet, og det høres. Mange av instrumentene blir dessuten bedre etter hvert som tiden går, litt som en god rødvin. Instrumenter som dette utvikler seg mens du spiller på dem, forteller han.

Vil lodde stemningen

Hougaard har utdanning i musikkvitenskap fra Universitetet i Oslo, og har tidligere undervist på blant annet Musikkinstrument-akademiet i Sarpsborg. Nå har han lyst til å se om det er interesse for et kurs i gitarbygging. Dette vil i så fall bli et forholdsvis eksklusivt kveldskurs for mellom fire og seks personer, som sannsynligvis vil strekke seg over ti til femten uker.

- Målet vil være å bygge en elgitar av fendertypen, med en ”bolt-on neck”, en telecaster-variant, forklarer Hougaard. Kurset vil være åpent for alle, men en bør nok ha en interesse for håndverk. Det vil ta en del tid, og kreve en viss innsats. Nå får vi lodde stemningen litt, kanskje kan vi komme i gang på nyåret, sier Hougaard spent.